

Le Résumé :

L'acte de résumer et l'organisation interne

I. L'acte de résumer un texte

1. Prenez le résumé produit dans l'activité 4 du module 2 et échangez-le avec votre voisin(e). Lisez le résumé produit par votre voisin(e) et discutez des questions ci-dessous.

- Quelles informations principales de la vidéo il/elle a reprises ?
- Avez-vous repris les mêmes informations ? Lesquelles ?

2. Lisez les extraits suivants et discutez avec votre voisin(e) du processus que chacun de vous a suivi pour écrire votre résumé. Dites si vous changeriez les informations que vous avez choisies.

*(...) durante o processo normal de leitura com compreensão, ocorreria um **processo de sumarização**, por meio do qual o leitor construiria uma espécie de resumo mental do texto, retendo as informações básicas e eliminando as acessórias, chegando, ao final desse processo, à significação básica do texto. (MACHADO, 2002)*

*Esse processo é aquele que ocorre durante a leitura com compreensão, ou seja, ao se ler e, evidentemente, à medida que se compreende o que se lê, vai ocorrendo um processo de redução de informação semântica, por meio do qual o leitor acaba por construir uma espécie de resumo mental do texto, retendo as informações básicas e eliminando as acessórias, chegando, assim, à significação básica do texto (VAN DIJK, 1976, 1980 e 1992; SPRENGER-CHAROLLES, 1980 *apud* MACHADO; LOUSADA; ABREU-TARDELLI, 2005)*

3. Lisez la description de la *ville de Verrières* (STENDHAL. *Le rouge et le noir*).

La petite ville de Verrières peut passer pour l'une des plus jolies de la Franche-Comté. Ses maisons blanches avec leurs toits pointus de tuiles rouges s'étendent sur la pente d'une colline, dont des touffes de vigoureux châtaigniers marquent les moindres sinuosités. Le Doubs coule à quelques centaines de pieds au-dessous de ses fortifications bâties jadis par les Espagnols, et maintenant ruinées.

Verrières est abrité du côté du nord par une haute montagne, c'est une des branches du Jura. Les cimes brisées du Verra se couvrent de neige dès les premiers froids d'octobre. Un torrent, qui se précipite de la montagne, traverse Verrières avant de se jeter dans le Doubs, et donne le mouvement à un grand nombre de scies à bois, c'est une industrie fort simple et qui procure un certain bien-être à la majeure partie des habitants plus paysans que bourgeois. Ce ne sont pas cependant les scies à bois qui ont enrichi cette petite ville. C'est à la fabrique des toiles peintes, dites de Mulhouse, que l'on doit l'aisance générale qui, depuis la chute de Napoléon, a fait rebâtir les façades de presque toutes les maisons de Verrières.

À peine entre-t-on dans la ville que l'on est étourdi par le fracas d'une machine bruyante et terrible en apparence. Vingt marteaux pesants, et retombant avec un bruit qui fait trembler le pavé, sont élevés par une roue que l'eau du torrent fait mouvoir.

(Chapitre premier : une petite ville, p. 6)

4. Notez des informations de la description de cette ville en pensant à les raconter à trois destinataires différents¹ :

Des personnes qui veulent faire du ski

¹ Inspirée de l'activité du livre : MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília. *Resumo*. Coleção Leitura e Produção de textos técnicos e acadêmicos. São Paulo: Parábola Editorial, 2004a., p. 30.

Des touristes espagnols

Un couple à la retraite qui veut un endroit calme pour se reposer

5. À partir des informations choisies, répondez aux questions suivantes :

- a) La quantité d'informations données est-elle la même ?
- b) Qu'est-ce que vous avez considéré pour sélectionner les informations ?

6. Regardez la vidéo *Culture : le français dans le monde*.

https://www.youtube.com/watch?v=K6KniRMNS_A

a. Quel est le sujet ?	
b. Quel est son objectif ?	
c. Quelles informations sont données ?	

7. Par deux, proposez un résumé de la vidéo. Faites attention au public auquel votre résumé est destiné (chaque duo va prendre un papier avec un public spécifique).

II. L'organisation interne du résumé

1. Observez le résumé ci-dessous et identifiez la situation dans laquelle il a été produit.

- qui l'a probablement écrit ?
- où a-t-il été publié ?
- qui sont les lecteurs potentiels de ce résumé ?
- quel est son objectif ?

2. Lisez le résumé ci-dessous et discutez de son thème avec votre voisin(e).

- Qu'est-ce que ce texte résume ?
- Quelles informations obtenez-vous sur le texte original à partir de ce résumé ?



LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

Accueil > Enseigner la littérature de jeunesse



Enseigner la littérature de jeunesse

20,00 €

culture(s), valeurs et didactique en question - CELIJE,
Philippe Clermont, François Rodés

Consulter sur la
librairie en ligne

imprimé AGIR

Partager J'aime

Niveau : 6e école primaire

Discipline : français français

Le présent ouvrage est le fruit des travaux d'une équipe de chercheurs et formateurs de l'IUFM d'Alsace qui ont fait le choix d'adopter une approche interdisciplinaire. Leur objectif est de proposer une introduction aux principaux enjeux, littéraires et didactiques, de la littérature de jeunesse. Parmi les missions essentielles d'un IUFM se trouve la nécessité d'articuler "théorie" et "pratique" afin de proposer des savoirs d'action utiles à la profession d'enseignant. C'est la raison d'être de cet ouvrage dont chacune des parties est composée d'articles de fond sur les enjeux de la littérature de jeunesse, et de contributions didactiques exploitables pour les classes, de l'école maternelle à la 6ème. Ce livre comprend aussi des analyses de situations de classe et, dans cette perspective, un DVD vidéo d'accompagnement présente plusieurs séances d'enseignement filmées en classe : il est utilisable pour la formation ou l'auto-formation des enseignants. Que peut apporter la recherche à l'enseignement de la littérature de jeunesse ? Tout d'abord, les apports résident notamment dans le recul que rendent nécessaires une définition toujours problématique de ce champ littéraire et les présupposés des Instructions officielles de l'Éducation nationale. Ce sont aussi plusieurs contributions qui explicitent les projets esthétiques propres à tel ou tel écrivain, et qui n'oublient pas la dimension culturelle de toute production littéraire, comme de toute lecture. Enfin, langue(s) et valeurs, deux constituants de toute culture, sont particulièrement abordés à partir de l'étude d'un auteur ou de genres littéraires différents. Les pratiques d'enseignement analysées, les pistes pédagogiques proposées dans ce "guide pratique" tiennent compte d'éclairages relevant de l'histoire, de l'esthétique et d'une approche culturelle de la littérature. Les exemples donnés pour la classe illustrent les principaux genres (album, récit, théâtre, poésie) et proposent des exploitations selon les différents cycles d'enseignement.

<http://www.reseau-canope.fr/notice/enseigner-la-litterature-de-jeunesse.html>

3. Quelles sont les caractéristiques qui composent ce résumé ?

- () Le titre *Résumé* est indiqué
- () On montre la couverture de l'œuvre qui est objet du résumé
- () On indique le nom de l'auteur du livre
- () On indique le nom de l'auteur du résumé
- () On montre le prix du livre
- () On indique le nom du lieu où il a été publié
- () On donne la référence bibliographique complète de l'œuvre qui est l'objet du résumé
- () On donne des informations de l'auteur de l'œuvre (le nom de l'institution à laquelle l'auteur est lié)
- () On donne des informations de l'auteur du résumé (le nom de l'institution à laquelle l'auteur est lié)

Liter@c © - <http://literac.fflch.usp.br>

Projet financé par l'AUF et par le programme CAPES-DFATD

Document élaboré par A. P. S. Dias et E. Lousada et révisé par I. Bou-Serdane.

4. Par deux, identifiez quelles sont les différentes parties du texte, en proposant une division en 3 ou 4 parties selon les thématiques abordées.

5. Toujours par deux, faites les activités qui suivent.

a) Identifiez les connecteurs utilisés dans le texte.

b) Quels autres connecteurs connaissez-vous ?

c) Discutez : quelle est la fonction d'un connecteur ?

6. Proposez d'autres connecteurs pour remplacer deux connecteurs que vous avez trouvés dans le texte.

Activités préparatoires – maison



Lisez le texte *Pour une francophonie ouverte* pour le prochain cours.



A propos de l'écriture...

Établir des liens et des connexions : les articulateurs logiques
Exprimer la cause et la conséquence