

Le Résumé :

Résumer et reprendre les noms

✓ Correction des activités préparatoires – maison : *A propos de l'écriture*

Correction de l'activité du module 3

I. Le processus de résumer

1. Lisez le texte ci-dessous et identifiez : le sujet, le but et l'auteur du texte.



Accueil > Société > Éditos

Garantie de liberté

21 JUIN 2015 À 19:06

L'AUTEUR



LAURENT JOFFRIN

ÉDITORIAL

Laïcité dure ou laïcité molle ? Entre ces deux écueils, la gauche navigue à vue, tiraillée entre ses principes de neutralité religieuse, qui sont ceux de la liberté de conscience, et sa volonté d'intégrer les musulmans à la République. Si l'on est accommodant, on est accusé de favoriser le communautarisme, de fragmenter la société française, d'inquiéter l'opinion et de faire voter FN. Si l'on est intraitable, si l'on refuse toute concession aux cultes, et notamment à l'islam, on maltraite une religion récente dont les fidèles ont les mêmes droits que les autres, alors que les anciennes religions, le catholicisme notamment, disposent d'un avantage historique. Ce n'est pas fortuitement que l'extrême droite a repris à son compte, en le détournant, le discours de la laïcité pointilleuse pour en faire une machine de guerre xénophobe. Pourtant, la question, intellectuellement, est déjà réglée. La laïcité, la vraie, n'est pas antireligieuse. Au contraire, dans l'esprit

Liter@c © - <http://literac.fflch.usp.br>

Projet financé par l'AUF et par le programme CAPES-DFATD
Document élaboré par A. P. S. Dias et E. Lousada et révisé par I. Bou-Serdane.

de ses pères fondateurs, Briand ou Jaurès, elle est une garantie de liberté pour tous les cultes, dès lors que le principe de la neutralité de l'Etat est respecté. Ainsi les musulmans ont le droit de disposer de lieux de culte, de pratiquer librement, d'obtenir certains arrangements (comme les catholiques et les juifs), à condition que ces concessions limitées ne consacrent pas la prééminence d'une communauté particulière sur les lois de la République. Au-delà de ce compromis, la République ne connaîtra pas de règles régressives, par exemple pour la burqa intégrale, contraire à l'ordre public, ou bien s'il s'agit d'envoyer des mineures voilées à l'école, alors que la loi a tranché, ou encore de maintenir les femmes musulmanes dans un statut d'infériorité. Elle s'emploiera à émanciper les individus, qui ne sauraient être réduits à leur condition de croyant ou de membre d'une minorité.

Laurent JOFFRIN

2. Résumez le texte de sorte à proposer des phrases qui montrent ses idées globales.
3. Échangez vos phrases avec celles de votre voisin(e). Avez-vous proposé des phrases similaires ?
4. A partir de ce que vous considérez comme des idées globales, par deux, produisez un petit résumé du texte à quelqu'un qui ne l'a pas lu. (50 à 80 mots)

II. Reprendre les noms

1. Lisez le résumé suivant et identifiez son contexte de production.

27/12/2014

Réaliser un film d'animation en classe - Réseau Canopé



LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

Accueil > [Réaliser un film d'animation en classe](#)



Réaliser un film d'animation en classe

15 €

guide pédagogique - Claire Pailharey

imprimé AGIR

[Consulter sur la
librairie en ligne](#)

Niveau : cycle 3
enseignement agricole secondaire - voies générale et
technologique
enseignement secondaire - voie générale et
technologique

[Partager](#) [J'aime](#)

Discipline : cinéma et audiovisuel arts plastiques
mathématiques - informatique éducation civique ...

Ce livre explique comment réaliser un film d'animation en classe. Il contient un DVD intitulé "Echos logiques" regroupant huit courts-métrages réalisés par deux classes de BTS en gestion et protection de la nature (option animation nature) en formation au lycée agricole du Balcon des Ardennes. Les étudiants accompagnés par leurs professeurs d'éducation socioculturelle et d'informatique ont mis en scène leurs visions du développement durable et des relations de l'homme avec la nature.

Ce support ludique et coloré, qui utilise différentes techniques d'animation planes et en volume, sert d'appui à la présentation d'une démarche pédagogique utilisant la vidéo pour favoriser l'expression et la créativité des élèves.

Les différentes étapes du projet sont relatées de façon chronologique, de sa mise en place jusqu'à sa valorisation par le diffusion du film d'animation réalisé.

Public : professeurs d'arts plastiques et d'audiovisuel, et plus largement du secondaire de toutes disciplines. Répond particulièrement bien aux besoins des lycéens pour leurs projets de TPE. Peut aussi être utilisé par les enseignants du primaire en cycle 3.

Liter@c © - <http://literac.fflch.usp.br>

Projet financé par l'AUF et par le programme CAPES-DFATD

Document élaboré par A. P. S. Dias et E. Lousada et révisé par I. Bou-Serdane.

2. Observez les noms suivants et soulignez-les dans le résumé.

Livre-DVD – étudiants – professeurs – lycéens

Ensuite, relisez le résumé ci-dessus et soulignez les éléments utilisés pour reprendre ces noms.

3. Discutez de la question suivante avec votre voisin(e) : Quelle est, selon vous, la fonction de ces éléments dans le texte ?

4. Complétez la grille ci-dessous avec des exemples des éléments linguistiques.

Pronoms personnels	Pronoms relatifs	Pronoms démonstratifs	Adjectifs démonstratifs

5. Toujours avec votre voisin(e), reformulez le texte ci-dessous de manière à éviter les répétitions. Utilisez les éléments que vous avez identifiés.

Assouan est considérée depuis des millénaires comme le début du monde civilisé. Assouan est née des crues du Nil. Les anciens situent la source du Nil entre les légendaires îles Éléphantine et Philae. Assouan était autrefois un point stratégique important. Assouan accueillait les caravanes venues d'Arabie et d'Afrique. Les caravanes apportaient les accessoires nécessaires au culte des dieux et au luxe des puissants. Assouan est devenue le lieu idéal où se reposer après la fatigue des visites archéologiques.

6. Par deux, reformulez le résumé ci-dessous, de manière à éliminer les répétitions. Utilisez, si possible, un de ces éléments : les pronoms personnels de troisième personne, les pronoms relatifs, les pronoms démonstratifs, les adjectifs démonstratifs et les syntagmes nominaux.

Regards sur les civilisations antiques

Christian Bouchet, Henri Eckert

C'est une approche renouvelée des civilisations antiques que nous proposent Christian Bouchet et Henri Eckert. L'approche mène des champs familiers de la Méditerranée et du Proche-Orient (Grèce, Rome, Mésopotamie, monde hébraïque, Égypte), aux mondes de l'Inde et de la Chine, grandes puissances émergentes dont les traits de l'histoire ancienne sont éclairants pour comprendre le monde d'aujourd'hui. Faisant le point sur les apports de la recherche scientifique, comme en témoigne une riche bibliographie commentée, Christian Bouchet et Henri Eckert associent les problématiques classiques (la colonisation grecque, la citoyenneté à Athènes et à Rome, la ville gauloise) à des thématiques larges (la guerre et la paix, l'esclavage, les femmes, le corps, la mort).

Christian Bouchet et Henri Eckert présentent aussi les évolutions de l'historiographie, avec les diverses étapes et traditions de la connaissance historique (la fondation de Rome, la redécouverte de la Mésopotamie, la Bible, l'égyptomanie, l'histoire de l'Inde et de la Chine).

L'élargissement du regard porté sur ces civilisations intègre ce qui à la fois rapproche ces civilisations et distingue ces civilisations de nous (questions de la démocratie à Athènes, de la citoyenneté à Rome, de l'État en Mésopotamie au IIIe millénaire, de la philosophie politique des Han, des grands textes fondateurs), et resitue ces civilisations dans une histoire plus globale de l'humanité.

<http://www.reseau-canope.fr/notice/regards-sur-les-civilisations-antiques.html>

7. Comparez ce que vous avez fait avec le texte original, distribué par votre professeure.

Mettez-vous au travail

Par deux, imaginez que vous faites des études en France et qu'un des professeurs veut évaluer votre lecture du texte *Pour une francophonie ouverte*. Suivez les indications ci-dessous.

- discutez des informations que vous trouvez les plus importantes à mentionner dans le texte. Pensez à celles sans lesquelles le lecteur ne comprendrait pas le texte ;
- utilisez tout ce que vous avez vu jusqu'à ce moment sur le genre résumé.
- relisez et corrigez le texte avant de le remettre à votre professeur.
- le texte doit avoir entre 150 et 200 mots.