

## La note de lecture : Comprendre le contexte de production

### A propos de l'écriture ...

Correction de l'activité du module 4

### Remise des résumés produits

1. Par deux, relisez le résumé produit par vos voisin(e)s et identifiez s'il y a des répétitions.
2. Pensez aux mots qui pourraient être utilisés pour éviter les répétitions.
3. Utilisez le barème donné par votre professeur pour analyser ce résumé.

### Mettez-vous au travail...

1. Après avoir lu la préface de la revue Synergies et avoir pris connaissance de quelques articles publiés, par deux, produisez une note de lecture de ce numéro qui sera publiée dans le *Bulletin le français à l'université*. Suivez les indications ci-dessous.
  - discutez des informations que vous trouvez les plus importantes à mentionner sur le numéro.
  - pensez à votre opinion sur la revue et discutez-en avec votre voisin(e).
  - relisez et corrigez le texte avant de le remettre à votre professeur.
  - le texte doit avoir entre 270 et 320 mots.

## I. Le genre textuel note de lecture et ses caractéristiques

**1. Discutez avec votre voisin(e) des questions ci-dessous :**

- a) Comment définiriez-vous une note de lecture ?
- b) Quel est le but de ce genre de texte ?
- c) Avez-vous déjà lu une note de lecture ? Dans quelle situation ? Pourquoi ?
- d) Avez-vous déjà produit une note de lecture ?
- e) Quel est le contexte où on peut trouver une note de lecture ?

2. Dans la liste suivante, il y a des caractéristiques du genre résumé, du genre note de lecture et des caractéristiques qui sont communes aux deux genres. Par deux, identifiez et classez les caractéristiques dans la colonne qui convient.

donne l'opinion sur le sujet traité	présente le contenu d'un autre texte
est fidèle au texte original	est écrit dans le contexte des médias
reste neutre par rapport au sujet abordé	présente des arguments pour défendre un point de vue
est écrit dans le contexte académique	
donne l'appréciation sur l'œuvre/le texte en question	

Résumé	Note de lecture	Les deux

**3. Observez la mise en page de la note de lecture du livre *Egrégoire : une histoire du mouvement automatiste de Montréal*. Après, lisez les morceaux ci-dessous de cette note de lecture.**

Ellenwood suit les automatistes depuis le début, avant *Refus global*, dès les premiers pas dans la carrière de Borduas et, dans cette version en français, publiée une vingtaine d'années après la première publication en anglais, jusqu'à aujourd'hui, ce qui garantit une belle rétrospective sur cette extraordinaire aventure de créatrices et créateurs audacieux dont les idées et les réalisations ont joué un rôle essentiel sur la scène canadienne.

Minutieusement documenté, accompagné d'une bibliographie fournie et comportant de nombreuses photographies de documents, l'ouvrage d'Ellenwood est une mine de renseignements et un terrain de découvertes. Les photographies des artistes, en groupe, seuls, lors de leurs voyages, entourés de leurs œuvres, attestent une histoire pleine de rebondissements. Elles témoignent de leurs coopérations, des discussions animées qui les rassemblent, d'individualités distinctes, des parcours variés qui les éloignent les uns des autres à certains moments de la vie. Ayant étudié les automatistes de Montréal pendant des décennies, survivant à certains d'entre eux, Ellenwood est en mesure de capter les élans du groupe, les choix communs et individuels, la distance grandissante entre les comparses, les nouvelles directions poursuivies par l'un ou l'autre, le temps qui passe, les succès plus marquants chez certains que chez d'autres, les rétrospectives et les souvenirs.

*Egrégore* constitue aussi un véritable catalogue d'œuvres abasourdissantes, vivantes, séduisantes de non-figuration, animées de mouvements et d'énergie, souvent en pleine page. C'est un beau livre d'art en grand format. Aux reproductions de tableaux s'ajoutent les clichés de performances chorégraphiques. A lire, des extraits des pièces et écrits de Claude Gauvreau, auteur qui révolutionne volontiers le langage et produit des images nouvelles qu'il nomme « exploréennes », c'est-à-dire « des bribes de mots abstraits connus, modelés dans une intrépide sarabande inconsciente [...]. On parle d'image exploréenne lorsque les éléments constitutifs des nouveaux éléments singuliers ne sont plus immédiatement décelables par une opération analytique ». Pour Gauvreau, l'automatisme est une « Ecriture plastique non préconçue. Une forme en appelle une autre jusqu'au sentiment de l'unité, ou de l'impossibilité d'aller plus loin sans destruction ».

**4. A partir de ce que vous avez observé et de ce que vous avez lu, complétez la grille suivante :**

a) Quel est le thème de cette note de lecture ?	
b) Qui a écrit cette note de lecture ?	
c) Où a-t-il été publié ?	
d) Quel est le public possible de ce texte ?	

e) Quel est le point de vue de l'auteur de la note de lecture sur l'ouvrage ? Donnez des exemples des arguments utilisés pour défendre son point de vue.

5. Comparez vos réponses avec celles de votre voisin(e).

## II. Le thème et les idées principales

**1. Choisissez un morceau de papier et lisez son contenu. Juste après, suivez les étapes suivantes :**

1<sup>re</sup> : circulez dans la salle et cherchez la personne qui a le morceau qui complète le vôtre.

2<sup>e</sup> : par deux, trouvez l'ordre correct des morceaux et lisez-les.

3<sup>e</sup> : discutez : quel est le thème de la note de lecture dont les morceaux vous avez pris.

4<sup>e</sup> : circulez dans la salle et rencontrez parmi les plusieurs thèmes celui qui correspond à vos morceaux.

**2. Observez le texte que vous avez reconstitué et répondez aux questions.**

a) Où est-il publié ?

b) Qui l'a écrit ? Qui est son lecteur potentiel ?

**3. Dites quel est votre thème pour la salle et expliquez comment vous l'avez identifié.**

Activités préparatoires – maison



A propos de l'écriture...

Établir des liens et des connexions : les articulateurs logiques

Exprimer l'explication

Des exercices récapitulatifs

**2** En effet, en fait, au fait. Complétez.

1. Pavel est fort au tennis, *en effet* il a gagné le tournoi. Peter se prétend fort au tennis, \_\_\_\_\_ il est très moyen.
2. La météo a annoncé qu'il ferait beau et \_\_\_\_\_ le soleil brille et il fait chaud.
3. Je voudrais aller au cinéma. \_\_\_\_\_, tu as écouté « Le Masque et la Plume » dimanche ?
4. On dit que le café est mauvais pour le cœur et \_\_\_\_\_ il augmente la pression artérielle.
5. Charles semble un peu stupide, \_\_\_\_\_, malgré les apparences, il est très intelligent.

**3** D'ailleurs, par ailleurs. Complétez.

1. Paul est très grand, *d'ailleurs* c'est le plus grand de sa classe.
2. Pavel est très beau : \_\_\_\_\_ il est acteur de cinéma.
3. J'ai trois garçons et deux filles. \_\_\_\_\_ j'ai trois chats et deux perroquets.
4. Mes deux fils ont le même nez et les mêmes cheveux, \_\_\_\_\_ ils sont très différents de caractère.
5. Marie a le même caractère que Brigitte, \_\_\_\_\_ elle est Bélier, comme elle.

### 1 Complétez par des mots de liaison.

par ailleurs – car – donc – notamment – en fait – en effet – enfin – d'ailleurs – or – mais – par conséquent

#### Lettre de rectification adressée au magazine *Vita*

Je vous adresse ce courrier \_\_\_\_\_ je voudrais apporter quelques précisions à propos de l'article publié à mon sujet dans votre magazine numéro 755 du mois de juin. Vous affirmez que j'étais président de la société SIMAC de 2002 à 2008. \_\_\_\_\_ à cette époque-là, je n'étais que secrétaire général et n'avais aucun pouvoir décisionnel. Je ne peux \_\_\_\_\_ être tenu pour responsable de la politique du groupe.

Vous dites \_\_\_\_\_ que notre société employait la majorité de ses ouvriers sous contrat d'usage. \_\_\_\_\_ elle n'en employait qu'une faible partie, entre 10 et 20 %. Pourcentage \_\_\_\_\_ largement plus bas que dans la moyenne des entreprises comme la nôtre, \_\_\_\_\_ en Europe. \_\_\_\_\_, l'incident que vous mentionnez n'a pas eu lieu au cours de l'été 2004 \_\_\_\_\_ à la fin du printemps. C'est \_\_\_\_\_ la période de nettoyage général des machines. Je vous serais \_\_\_\_\_ reconnaissant de publier ce rectificatif et vous prie de recevoir l'assurance de mes salutations distinguées.

**2 Complétez par des mots de liaison.**

donc                    - or                    - en outre            - par ailleurs        - alors que        - étant donné  
 c'est pourquoi    - toutefois        - malgré            - ainsi que        - par conséquent

**Lettre de réclamation**

Madame, Monsieur,

J'ai commandé il y a un mois, auprès de vos services, une machine à café expresso noire, douze tasses, de la marque KAFOS, livrable en 24 heures avec port gratuit. \_\_\_\_\_, j'ai reçu il y a trois jours (!!!) une machine à café rouge, d'une capacité de six tasses et d'une marque inconnue. \_\_\_\_\_, le bocal de la cafetière est fêlé. \_\_\_\_\_ le livreur m'a réclamé des frais de livraison \_\_\_\_\_ ceux-ci devaient être inclus dans le prix d'achat. Cet article ne correspond \_\_\_\_\_ pas du tout à mon attente.

\_\_\_\_\_ les différents courriels adressés à vos services, je n'ai eu aucune réponse à ce jour.

\_\_\_\_\_, j'ai téléphoné au numéro inscrit sur votre site. J'ai été accueilli par une très aimable jeune personne (je suppose) qui parlait \_\_\_\_\_ un français avec un si fort accent étranger que j'ai renoncé à poursuivre la conversation.

\_\_\_\_\_ les difficultés de communication avec votre entreprise, je ne compte plus échanger la cafetière actuelle contre la cafetière que j'attendais. \_\_\_\_\_, comme l'autorisent les dispositions de l'article L. 121-20 du Code de la consommation, je vous retourne cet objet et vous en demande le remboursement, \_\_\_\_\_ le remboursement des frais de transport par tout moyen à votre convenance.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations les meilleures.