

La formulation des objectifs d'un article scientifique

Situation de classe (ou de production)

Type de cours : Cours d'études monographiques sur un auteur français - Dernière année de la licence en Lettres-français

Public : Étudiants de Lettres-Français.

Informations sur le cours

Consigne : Formulez l'objectif de votre travail de fin de cours qui sera présenté sous la forme d'un article scientifique).

Production initiale – Exemple (Cecília)

Dans l'exemple ci-dessous, on vérifie que l'objectif de l'article scientifique n'est pas bien construit, car il est général et peu compréhensible. L'étude du style de Voltaire exige qu'on choisisse quelques aspects ou critères à étudier.

Cet article a comme but l'analyse de l'oeuvre *Candide ou l'optimisme*, de Voltaire sous l'angle de l style de l'auteur et, surtout, des éléments qui font de sa plume si caustique. Pour en arriver-là, nous collecterons des extraits significatifs pour l'argumentation et à partir du corpus sélectionné, nous analyserons l'importance de l'ironie et du ton corrosif, qui touchent les limites d'une provocation déguisée. En outre, il sera question d'étudier la récurrence des critiques pour évaluer si elles sont concentrées à un groupe spécifique, quel est ce groupe et pour quelles raisons il est la cible.

En ce qui concerne la scène du livre, la masque ainsi que le terrain du jeu de cache-cache entre ce qui est dit et la manière dont cela est exprimé tout en se déguisant, s'est produite à partir d'une aventure continue qui va dès la Guerre des Sept Ans, traverse l'Amérique Latine et le pays idéal, l'Eldorado, et reviens à un jardin, le même espace où l'aventure commença effectivement. Cette image sera aussi essentielle pour comprendre l'axe central du livre avec le support de la phrase célèbre qui vient ensuite: "il faut cultiver notre jardin".

Ce schéma construit par Voltaire de débiter dans un décor et, après des situations troublées et tout à fait inattendues, de s'y trouver à nouveau est une de ses stratégies pour la construction du style tout comme de l'épine dorsale de son oeuvre. C'est à partir de ce développement que nous nous rendons compte du caractère comblé de critiques voilées dont le livre s'en sert.

Encore une autre configuration qui mérite notre attention sera la quasi-magie qui a rendu les personnages crus morts, vivants. Dans ce cas, l'ironie fait un petit détour pour rencontrer le sort, toutefois sans quitter le récit au chemin. Même dans ce contexte apparemment surprenant, le ton moqueur de l'auteur fait figure et nous souligne qu'au-delà de ces trames "surnaturels", le point à repérer est encore plus profond et exige du lecteur la sagesse de bien y plonger.

Production finale - Exemple (Cecília)

Après avoir travaillé la formulation des objectifs dans une des activités de la séquence didactique, les étudiants ont produit une version finale des articles. La version finale de l'article de Cecilia, au contraire de la première, montre un objectif plus spécifique. L'article vise à aborder un des aspects du style de Voltaire, c'est-à-dire son côté «ironique et incisif». Ici, l'expression «sa plume caustique» a été expliquée en détail. Ci-dessous, nous voyons l'objectif de l'article tel qu'il figure dans le résumé (*abstract*) produit par l'étudiante.

Cet article vise atteindre quelques aspects primordiaux du conte Candide ou l'optimisme de Voltaire sous le prisme de son style ironique et incisif. Nous aborderons les éléments qui composent l'épine dorsale du livre tout en considérant le chemin de construction de l'auteur. Il sera aussi question de nous pencher sur les personnages principaux de l'histoire: Candide, Pangloss et Martin et ce qu'ils apportent au long du récit. À partir de cela, nous parviendrons aux courants de pensée que les deux philosophes apportent au conte, leur effet sur Candide, le résultat de cette coexistence, sans oublier les événements vécus par Candide qui l'ont fait questionner ces deux volets. Nous analyserons ces aspects en nous appuyant sur des extraits retirés du livre qui suivent cette ligne de raisonnement: d'abord, il s'agira d'étudier le personnage Pangloss et son optimisme leibnizien; ensuite Martin qui, au contraire, donne voix au pessimisme manichéen; après avoir défini cette dichotomie fondamentale qui soutient le conte, nous passons aux deux circonstances qui bouleversent Candide au point de le faire soupçonner la vision apprise par Pangloss dès le début; pour en finir, nous soulignerons la scène finale qui apporte la résolution de toutes les aventures, le nouveau moyen de les concevoir et la manière de parvenir dans le monde réel.